



# Portfólio

**SADOQUE**

## Assistente Social

**sadoque.com.br**

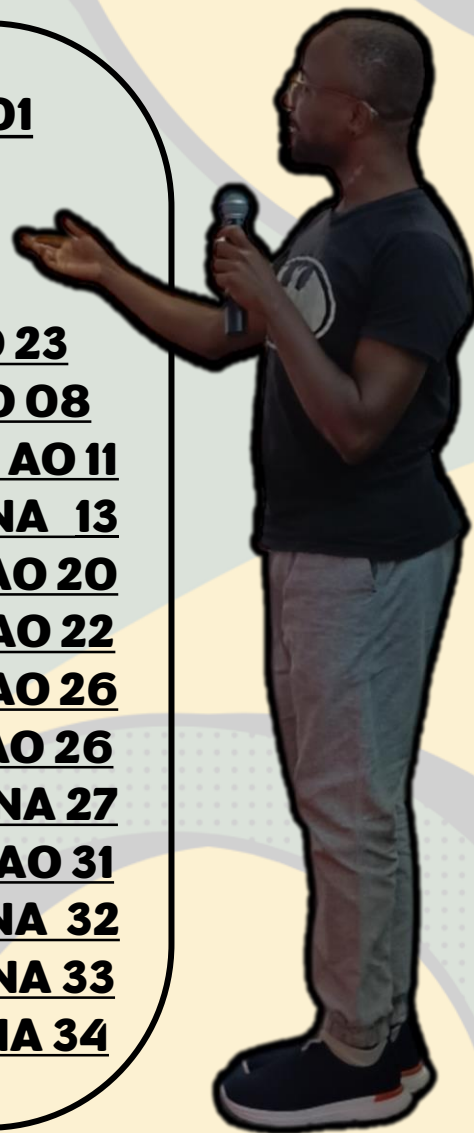


**2015 A 2026**



# SUMÁRIO

|            |                                                         |                        |
|------------|---------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>1º</b>  | <b>CAPA</b>                                             | <b>PÁGINA 01</b>       |
| <b>2º</b>  | <b>SUMÁRIO</b>                                          | <b>PÁGINA 02</b>       |
| <b>3º</b>  | <b>TRAJETÓRIA PROFISSIONAL</b>                          | <b>PÁGINA 03 AO 04</b> |
| <b>4º</b>  | <b>GRADUADO EM SERVIÇO SOCIAL</b>                       | <b>PÁGINA 05</b>       |
| <b>5º</b>  | <b>IMPACTOS SOCIAIS</b>                                 | <b>PÁGINA 06 AO 23</b> |
| <b>6º</b>  | <b>LEIS DE INCENTIVO À CULTURA</b>                      | <b>PÁGINA 07 AO 08</b> |
| <b>7º</b>  | <b>GALLERY: ARTE, CULTURA, COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA</b> | <b>PÁGINA 09 AO 11</b> |
| <b>8º</b>  | <b>ARTE EDUCAÇÃO</b>                                    | <b>PÁGINA 13</b>       |
| <b>9º</b>  | <b>TEM ARTISTA NA QUEBRADA!</b>                         | <b>PÁGINA 14 AO 20</b> |
| <b>10º</b> | <b>WORKSHOP MEU PROJETO VALE OURO</b>                   | <b>PÁGINA 21 AO 22</b> |
| <b>11º</b> | <b>DEFESA DE DIREITOS</b>                               | <b>PÁGINA 23 AO 26</b> |
| <b>12º</b> | <b>RESPEITO É NOSSO DIREITO - SJDH/BA</b>               | <b>PÁGINA 24 AO 26</b> |
| <b>13º</b> | <b>OBRAS AUTORAIS PUBLICADAS</b>                        | <b>PÁGINA 27</b>       |
| <b>14º</b> | <b>CERTIFICADOS</b>                                     | <b>PÁGINA 28 AO 31</b> |
| <b>15º</b> | <b>RECONHECIMENTOS</b>                                  | <b>PÁGINA 32</b>       |
| <b>16º</b> | <b>MEIOS DE COMUNICAÇÃO</b>                             | <b>PÁGINA 33</b>       |
| <b>17º</b> | <b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>                             | <b>PÁGINA 34</b>       |





# TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

projetos

combate à fome

escuta qualificada

Iniciei trajetória em empenhos socioculturais por meio do projeto Casinha das Artes em 2015 (aos 16 anos) enquanto assistido da iniciativa. Em 2018 fui representar uma readaptação do projeto para arte educação, chamado de Casa das Artes, apoiada no Criança Esperança (aos 19 anos). Em 2021 (aos 23 anos) obtive o primeiro projeto cultural aprovado (GALLERY) na Lei Aldir Blanc Bahia, pela Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal, no Prêmio Cultura na Palma da Mão. Em 2024 (aos 26 anos), o Tem Artista Na Quebrada! foi selecionado no Edital de Chamamento Público do Ministério da Cultura, Nº 12, de 16 novembro de 2023, Programa Rouanet Nas Favelas, nos moldes da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

Como assistente social, minha atuação é pautada na elaboração, gestão e execução de projetos socioassistenciais, com ênfase no enfrentamento das expressões da questão social, em especial no combate à insegurança alimentar, articulando atuações intersetoriais (do 1º, 2º e 3º setor). Desenvolvo iniciativas sociais alinhadas ao projeto ético-político da categoria, utilizando metodologias participativas para diagnóstico e intervenção em territórios vulnerabilizados.

[sadoque.com.br](http://sadoque.com.br)

arte



# TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

## iniciativas

## ética

Na dimensão cultural, promovo campanhas de mobilização social e ações que integram arte e cultura, aliadas a arte educação, como ferramentas de emancipação, respeitando as diretrizes da PNAS e da LOAS, com monitoramento por indicadores sociais. Minha prática é sustentada pelo CFESS/CRESS, com enfoque na garantia de direitos e na redução das desigualdades estruturais.

Como autor, artista visual e editor, gosto de dividir um pouco das experiências que tive ao longo da vida, em diferentes segmentos de atuação, para serem utilizadas como instrumentos de direcionamento e/ou inspiração, e além de potencializar os acertos, tornar as intervenções na vida das pessoas, com aquilo que venha ser trazido ao mundo, sobretudo por meio de projetos, uma interface mais humana, eficaz e eficiente.

## cultura

## compromisso

[sadoque.com.br](http://sadoque.com.br)



# GRADUADO EM SERVIÇO SOCIAL

"Concluí o curso de graduação em Serviço Social, em junho de 2024, conforme o calendário acadêmico da instituição de ensino superior na qual me matriculei. Os quatro anos de formação constituíram o período mais desafiador e enriquecedor da minha trajetória acadêmico-profissional, marcado por intenso comprometimento com a área.

Ao longo da graduação, pude compreender que o exercício profissional do Serviço Social transcende os estigmas frequentemente associados à categoria. Tive a oportunidade de vivenciar diversos espaços ocupacionais e conviver com profissionais cujas experiências contribuíram significativamente para a construção do meu arcabouço teórico-metodológico."

 **2024**





# IMPACTOS SOCIAIS



**2021 A 2026**

**arte**

**cultura**

**amor**

**projetos**

Aqui estão as iniciativas sociais desenvolvidas em contexto periférico. Cada proposta responde a um recorte da realidade, assistida em diferentes frentes de atuação, atreladas as expressões da questão social. Nosso papel é o de enquanto seres humanos, antes de todo e qualquer título, contribuir para a construção da autonomia social dos indivíduos, além de amenizar os impactos das mazelas sociais que permeiam a realidade enfrentada por pessoas em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

**compromisso**

**educação**

**sadoque.com.br**



# LEIS DE INCENTIVO À CULTURA



**cultura**

**arte**

As leis de incentivo à cultura no Brasil, como a Lei Rouanet (Lei nº 8.313/91) e o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), seguem como instrumentos centrais para a democratização do acesso à cultura e o fomento à produção artística. Atualmente, o campo conta também com mecanismos complementares, como a Lei nº 14.399/2022, que instituiu a Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), garantindo repasse contínuo de recursos para estados, Distrito Federal e municípios, visando à sustentabilidade do setor cultural e à descentralização do financiamento. Esses dispositivos permitem que empresas e cidadãos destinem recursos a projetos culturais por meio de incentivos fiscais, além de ampliarem as possibilidades de apoio via editais públicos e chamadas seletivas.

**projetos**

7

**sadoque.com.br**



**2021 A 2026**



# LEIS DE INCENTIVO À CULTURA



**cultura**

**arte**

Nesse contexto, a atuação do assistente social contribui para articular políticas culturais inclusivas, assegurando que os projetos contemplados promovam equidade social, participação comunitária e ampliação do acesso de populações vulneráveis aos bens culturais. Sua intervenção profissional fortalece a cultura como direito social, alinhando-se aos princípios da justiça social e da cidadania expressos no Código de Ética Profissional e nas diretrizes do projeto ético-político do Serviço Social. Dessa forma, o trabalho do assistente social nos mecanismos de fomento à cultura contribui para que os recursos públicos ultrapassem a lógica exclusivamente econômica e potencializem a efetivação de das múltiplas potencialidades sociais existentes em distintos contextos, sobretudo em contexto periférico.

**projetos**





# Gallery: Arte, Cultura, Comunicação



2021 A 2022

## Prêmio Cultura na Palma da Mão



13/01/2022

Em 2021, o projeto Gallery: Arte, Cultura, Comunicação e Tecnologia, teve apoio financeiro do Estado da Bahia através da Secretaria de Cultura (Prêmio Cultura na Palma da Mão/PABB) via Lei Aldir Blanc, redirecionada pela Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo, Governo Federal. Realizado entre os anos de 2021 e 2022.

A iniciativa sociocultural foi concebida a partir de experiências profissionais e interações que fundamentaram sua estruturação. Direcionada inicialmente ao público artístico em contexto periférico, sua proposta teve como foco a conjuntura sociocultural da comunidade de Valéria, em Salvador, Bahia. Com características de replicabilidade escalável, o projeto permite sua implementação em outras comunidades, bem como em organizações do primeiro, segundo e terceiro setor, desde que adaptado aos respectivos contextos. Integrando dimensões artísticas, tecnológicas e comunicacionais, a iniciativa visa à democratização do acesso à cultura e ao fomento de práticas inovadoras no âmbito sociocultural.

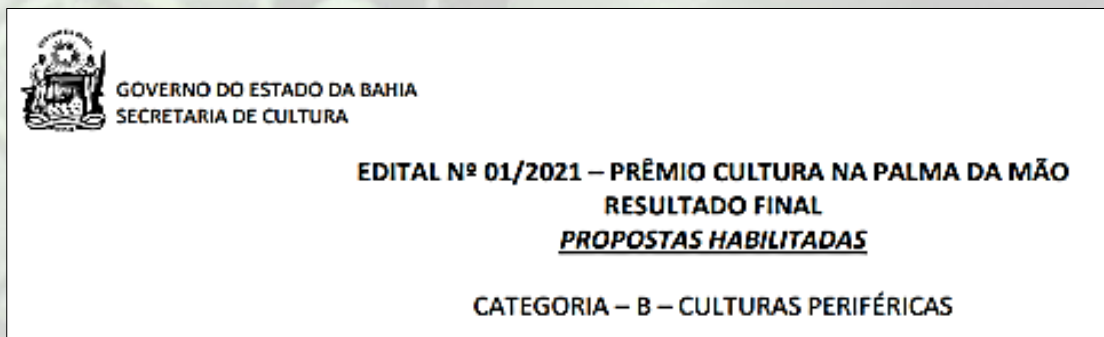




# Gallery: Arte, Cultura, Comunicação



2021 A 2022



|                                      |                     |                |                              |                                      |
|--------------------------------------|---------------------|----------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 26 -<br>METROPOLITANO<br>DE SALVADOR | RESERVA DE<br>VAGAS | 26B86408105599 | SADOQUE CARVALHO<br>OLIVEIRA | GALLERY: ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO |
|--------------------------------------|---------------------|----------------|------------------------------|--------------------------------------|





# Gallery: Arte, Cultura, Comunicação



2021 A 2022

**Sadoque Carvalho Oliveira**  
Idealizador e Coordenador Geral

**TEM ARTISTA NA QUEBRADA! (o conteúdo audiovisual possui audiodescrição e tradução em Libras)**

Gallery: Cultura, Arte, Comunicação e Tecnologia  
15 inscritos

139 visualizações há 3 anos VALÉRIA  
O artista na quebrada é aquele como eu e você, o que nos diferencia é o modo de ler e expressar o que se vive o como vive. O artista na quebrada é aquela referência no brilho dos olhos de uma... mais

Opções para famílias  
Experiências mais simples e seguras para crianças e famílias

Com o prêmio, produzimos um conteúdo audiovisual de média metragem, intitulado de Tem Artista Na Quebrada! (VOL.I), publicado no ano de 2022.



06/03/2022



# ARTE EDUCAÇÃO



**2015 A 2025**

**arte**

**cultura**

A arte e a cultura, quando associadas à arte-educação em escolas públicas e comunitárias, desempenham um papel transformador no desenvolvimento integral de crianças e adolescentes, estimulando a criatividade, o pensamento crítico e a expressão emocional, além de fortalecer a identidade cultural e a inclusão social. Iniciativas como o Criança Esperança, Programa Rouanet Nas Favelas, que financiam projetos socioeducativos, são fundamentais para garantir o acesso democrático a atividades artísticas em contextos de vulnerabilidade, suprimindo lacunas deixadas pelas políticas públicas, ou em alguns casos a complementando. Por meio do teatro, música, dança, leitura e literatura, artesanato, produção audiovisual e artes visuais, essas ações não apenas complementam a formação escolar, mas também promovem a cidadania ativa, a redução da evasão escolar e a construção de perspectivas de futuro, alinhando-se aos princípios da educação emancipadora e da justiça social.

**compromisso**

**sadoque.com.br**

**projetos**

1 2



# TEM ARTISTA NA QUEBRADA!



**2024 A 2025**



É uma iniciativa de cunho artístico pedagógico, que cria mecanismos para possibilitar a partilha de saberes, assistida e especializada, entre artistas em contextos periférico, e pessoas que pensam e/ou idealizam viver das mais diversas áreas do universo cultural e artístico.

As interações são desenvolvidas através de uma série de ações estratégicas, como oficinas, workshops, palestras, rodas de conversas, festivais de apresentação multicultural.

Idealizada em 2017 com o nome de Projeto Gallery, que conceitualmente foi reformulada no ano de 2020, e em 2022 recebeu o nome de Tem Artista Na Quebrada!

Em 2024, foi selecionado no Programa Rouanet Nas Favelas, apresentado pelo Instituto Cultural Vale, Ministério da Cultura, Governo Federal.

**[temartistanaquebrada.com.br](http://temartistanaquebrada.com.br)**



# TEM ARTISTA NA QUEBRADA!



## 2024 A 2025

13/06/2024, 18:09

SEI/MinC - 1795706 - Portaria

MINISTÉRIO DA CULTURA

### PORTARIA SEFIC/MINC Nº 409, DE 13 DE JUNHO DE 2024

Torna público o resultado final de seleção do Edital de Chamamento Público MinC n.º 12/2023 - Programa Rouanet nas Favelas.

O SECRETÁRIO DE ECONOMIA CRIATIVA E FOMENTO CULTURAL DO MINISTÉRIO DA CULTURA, no uso de suas competências legais, estabelecidas pelo Decreto n.º 11.336/2023, e em conformidade com o disposto na Lei n.º 8.313/1991 e no Decreto n.º 11.453/2023, **RESOLVE**:

Art. 1º Tornar público o resultado final da etapa de seleção das propostas inscritas no Edital de Chamamento Público MinC n.º 12/2023 - Programa Rouanet nas Favelas.

Parágrafo único. O resultado ora divulgado se dá em conformidade com o previsto nos itens 7 e 13 do Edital de Chamamento Público MinC n.º 12/2023 - Programa Rouanet nas Favelas, após a completa realização das fases de processamento e celebração da seleção pública, inclusive recursais.

Art. 2º Foram classificadas e selecionadas para atendimento as propostas listadas no Anexo I desta Portaria, conforme os critérios estabelecidos nos itens 6, 9 e 11 do Edital de Chamamento Público MinC n.º 12/2023 - Programa Rouanet nas Favelas.

Art. 3º Foram classificadas as propostas listadas no Anexo II desta Portaria, conforme previsto no subitem 11.6 do Edital de Chamamento Público MinC n.º 12/2023 - Programa Rouanet nas Favelas.

Art. 4º Foram desclassificadas as propostas listadas no Anexo III desta Portaria, conforme previsto no subitem 11.4 do Edital de Chamamento Público MinC n.º 12/2023 - Programa Rouanet nas Favelas.

Art. 5º Conforme previsto nos subitens 8.5, 13.3 e 14.1.1 do Edital de Chamamento Público MinC n.º 12/2023 - Programa Rouanet nas Favelas, os candidatos inscritos como pessoa física, que tiveram propostas selecionadas, deverão apresentar cadastro como pessoa jurídica para prosseguimento de suas propostas, com vistas à percepção do apoio.

§1º Os candidatos inscritos como pessoas físicas que tiveram suas propostas selecionadas serão notificados por meio do campo "Providência Tomada" do Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura (SALIC) para apresentação da documentação necessária para mudança para pessoa jurídica.

§2º Os candidatos notificados nos termos do §1º deverão apresentar a documentação solicitada na aba "Solicitações" do Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura (SALIC), no prazo de 30 (trinta) dias corridos.

Art. 6º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

HENILTON PARENTE DE MENEZES

### ANEXO I PROPOSTAS CLASSIFICADAS E SELECIONADAS

| BAHIA          |                                                                             |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Nº DA PROPOSTA | NOME DA PROPOSTA                                                            |
| 418987         | Espelho                                                                     |
| 421642         | PINACOTECA DO BEIRU FESTIVAL DE ARTES VISUAIS - ANO II                      |
| 418782         | MUXIMA KATENDÉ Festival de Artes do Engenho ANO III                         |
| 421686         | Cordel 2.0: a Periferia e a Inteligência Artificial em uma Jornada Criativa |
| 421515         | Intercâmbio Hip Hop Construção Nacional Norte- Nordeste Festival            |
| 419836         | Tem Artista Na Quebrada!                                                    |

### Ministério da Cultura

#### SECRETARIA DE ECONOMIA CRIATIVA E FOMENTO CULTURAL

##### PORTARIA SEFIC/MINC Nº 419, DE 17 DE JUNHO DE 2024

O SECRETÁRIO DE ECONOMIA CRIATIVA E FOMENTO CULTURAL, no uso de suas atribuições legais, que lhe confere a Portaria nº 7, de 24 de janeiro de 2023 e a Portaria MinC nº 1, de 13 de fevereiro de 2023, resolve:

Art. 1º - Homologar os projetos culturais relacionados nos anexos desta portaria, que após terem atendido aos requisitos de admissibilidade estabelecidos pela Lei nº 8.313/91, Decreto nº 11.453/2023 e a Instrução Normativa vigente, passam a fase de obtenção de doações e patrocínios.

Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

HENILTON PARENTE DE MENEZES

#### ANEXO I

ÁREA: 1 ARTES CÊNICAS (Artigo 18, § 1º)

244464 - Tem Artista Na Quebrada!

55.173.451 SADOQUE CARVALHO OLIVEIRA

CNPJ/CPF: 55.173.451/0001-12

Processo: 01400015325202422

Cidade: Salvador - BA;

Valor Aprovado: R\$ 95.040,00

Prazo de Captação: 18/06/2024 à 31/12/2024

Resumo do Projeto: Tem Artista Na Quebrada! é um projeto que parte da ideia de que a arte é um vetor de transformação social. Tratar-se-á de uma oportunidade para crianças e jovens, que poderão exercitar a prática artística, despertando potenciais. Nesse sentido o projeto propõe uma série de oficinas, incluindo literatura, dança, música (rap e trap) e artesanato para crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social.

ÁREA: 3 MÚSICA (Artigo 18, § 1º)

244467 - Michel Bessler - Memórias Musicais

David Bessler Me

CNPJ/CPF: 27.185.659/0001-16

Processo: 01400015374202465



Este documento pode ser verificado no endereço eletrônico  
<http://www.in.gov.br/autenticidade.html>, pelo código 05152024061800028



25/03/2025

1 5

# Arte enquanto ferramenta para Educação.

[temartistanaquebrada.com.br](http://temartistanaquebrada.com.br)

Oficinas de cunho artístico pedagógico desenvolvidas com os alunos e alunas das turmas do fundamental I, na Escola Municipal Professor Afonso Temporal, em comunidade periférica, que tem por nome Valéria, em Salvador, Bahia.



# TEM ARTISTA NA QUEBRADA!



2024 A 2025

## Oficina 01



## Música voltada para o RAP e TRAP



temartistanaquebrada.com.br



# TEM ARTISTA NA QUEBRADA!



2024 A 2025

## Oficina 02



## LerComunica: leitura e literatura



temartistanaquebrada.com.br

1  
7



# TEM ARTISTA NA QUEBRADA!



2024 A 2025

## Oficina 03



## Oficina de Artesanato





# TEM ARTISTA NA QUEBRADA!



2024 A 2025

## Oficina 04



## Oficina de Dança





# TEM ARTISTA NA QUEBRADA!



2024 A 2025

## Oficina LerComunica



20 FEV 2025



14H00 as 16H00



Emitimos certificado de participação.



SADOQUE

### ABORDAGEM PEDAGÓGICA

A oficina consiste na leitura e debate de obras literárias nacionais, visando construir processos reflexivos, com diálogos, desenhos, narrativas, sobre a importância da leitura e literatura na construção de seus conhecimentos cognitivos e o interesse pelo significado das palavras.



Escola Municipal Profº. Afonso Temporal



(71) 9 9294-9392



## Experiência Multidisciplinar em Gestão Cultural, Arte-Educação e Produção Audiovisual

Como coordenador geral, atuei na gestão estratégica do projeto, integrando planejamento, execução e avaliação de iniciativas voltadas à formação artística e inclusão socioproductiva. Paralelamente, exerci a função de Arte-Educador, ministrando oficinas de leitura, literatura, artesanato, música voltada para o RAP e TRAP, e dança, com metodologias participativas que estimularam a criatividade, o pensamento crítico e a expressão cultural em grupos de diferentes faixas etárias. Na esfera audiovisual, desempenhei o papel de Diretor e Roteirista, em produções documentais, conduzindo desde a pesquisa de campo e elaboração de narrativas até a captação e edição, com o objetivo de registrar e difundir histórias de relevância sociocultural. Essa atuação multifacetada permitiu articular conhecimentos em gestão, educação e comunicação, fortalecendo a intersecção entre arte, cultura e desenvolvimento social.

temartistanaquebrada.com.br





# WORKSHOP MEU PROJETO VALE OURO



2025 A 2026



**empreendedorismo**

**treinamento profissional**

O "Workshop Meu Projeto Vale Ouro!" é um treinamento prático e interativo voltado para empreendedores, líderes comunitários, gestores culturais e educadores que desejam transformar ideias em projetos viáveis e bem estruturados, com foco na captação de recursos e implementação sustentável.

**Objetivo Geral:** Capacitar os participantes a elaborar projetos completos e persuasivos, desde a concepção até o planejamento financeiro, potencializando suas chances de aprovação e financiamento.

**carreira**

**sadoque.com.br**



# WORKSHOP MEU PROJETO VALE OURO



2025 A 2026

**educação**



**planejamento**

O diferencial deste projeto está na sua capacidade de continuidade para além do fomento direto ou indireto dos editais de incentivo fiscal e/ou apoio financeiro, o que evita o rompimento das relações estabelecidas ao longo do desenvolvimento da ação. Essas relações são construídas nos diferentes espaços em que a metodologia da intervenção proposta é aplicada, considerando tanto as necessidades específicas de cada contexto quanto a realidade da população usuária atendida.

Para além do treinamento, exploramos a comercialização individual do material de apoio pedagógico, conforme exemplificado no workshop Meu Projeto Vale Ouro: Caderno de Exercícios para Projetos – MÓDULO 01. Em casos específicos, o material também é distribuído gratuitamente.

**sadoque.com.br**



# DEFESA DE DIREITOS



**2025 A 2026**

**festas populares**

**LGBTQIAPN+**

A atuação do assistente social é fundamental na defesa de direitos, pois esse profissional atua diretamente na interface entre a população vulnerabilizada e as políticas públicas. Seu trabalho vai além da execução de serviços; ele instrumentaliza indivíduos e comunidades a reconhecerem sua cidadania, acessarem benefícios e romperem ciclos de exclusão.

Em um cenário marcado por desigualdades estruturais, o assistente social se posiciona como um agente ético-político que denuncia violações, fortalece a participação social e luta pela efetivação do que está previsto na lei. Seja na assistência, na saúde, na educação ou no sistema de justiça, sua atuação garante que os direitos não sejam apenas teóricos, mas vividos concretamente por aqueles que mais precisam.

**população em situação de rua**

**sadoque.com.br**



# RESPEITO É NOSSO DIREITO – SJDH/BA

 2025/2026

Atuei nas equipes de mobilização (2025) e de atendimento integrado (2026), parte integrante do Plantão Integrado de Direitos Humanos, no Carnaval de Salvador. O trabalho é uma iniciativa que reúne diversos órgãos de proteção e assistência social para atuar em festas populares e grandes eventos culturais, como a Lavagem do Bonfim, Lavagem de Santo Amaro, o Carnaval de Salvador, o São João, a Micareta de Feira, a Parada do Orgulho LGBTQIAP+, e o Dia do Trabalhador em 1º de Maio. O projeto tem como principal objetivo identificar e responder prontamente a violações de direitos, oferecendo suporte imediato e encaminhamento adequado às vítimas de discriminação, abusos e outras formas de violência.

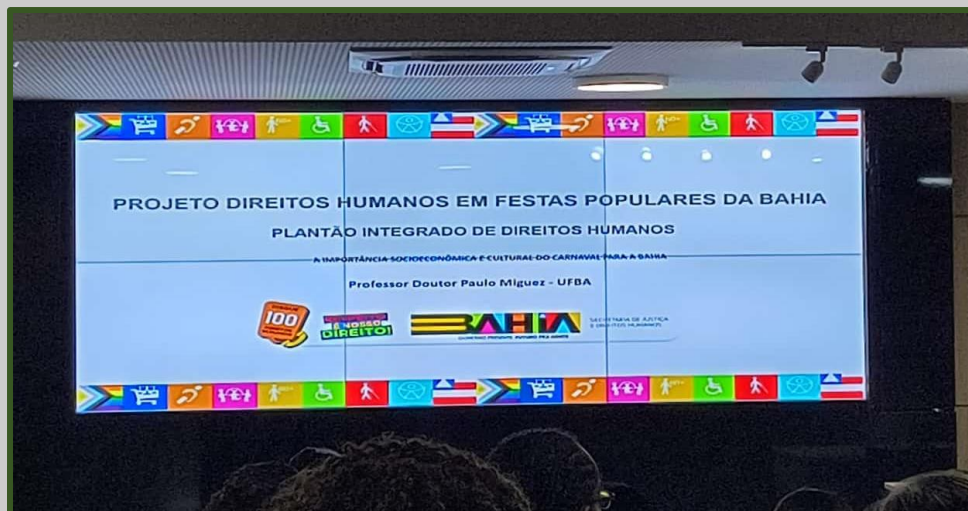
## Carnaval 2025 e 2026





# RESPEITO É NOSSO DIREITO – SJDH/BA

 2025 A 2026



## Carnaval 2025 e 2026





# RESPEITO É NOSSO DIREITO – SJDH/BA

 2025 A 2026

**22ª Parada LGBTQIAPN+ da Bahia**  
**14/09/2025**



**Lavagem do Bonfim - 15/01/2026**

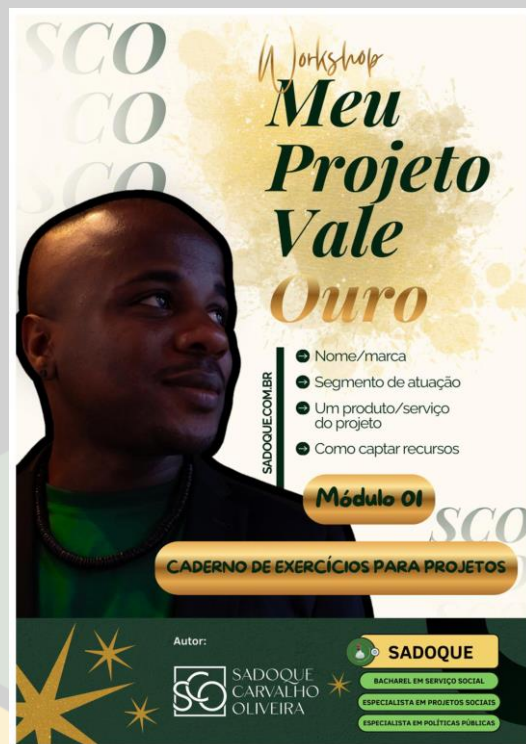


**Lavagem de Santo Amaro - 25/01/2026**





# OBRAS AUTORAIS PUBLICADAS



02/2026



07/2026



07/2026

[sadoque.com.br](http://sadoque.com.br)



# CERTIFICADOS

## Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera

A Representante Legal da Mantenedora da Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera no uso de suas atribuições legais e tendo em vista a conclusão do curso Serviço Social em 15/06/2024 e colação de grau em 08/07/2024, confere o título de

Bacharel a

**SADOQUE CARVALHO OLIVEIRA**

Brasileiro, natural do Estado Bahia, nascido em 20 de setembro de 1998, RG 2143065930 - SSP/BA, e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa exercer todos os direitos e prerrogativas legais dele decorrentes.

Londrina - PR, 12 de julho de 2024.



Isadora Ferreira Costa Faria  
Representante Legal

SADOQUE CARVALHO OLIVEIRA  
Bacharel

<https://diplomas.somosb4.com.br>  
Código de validação: 298.298.08d2deb468e6

Curso: Serviço Social

Renovação de Reconhecimento pela Portaria nº 352 de 27/10/2020 - publicada no D.O.U 208, seção 1, pág. 108 de 29/10/2020.

Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera  
Editora e Distribuidora Educacional S/A  
CNPJ: 38733648000140

Recredenciada pela Portaria nº 654 de 22/03/2019 - publicada no D.O.U 57, seção 1, pág. 55 de 25/03/2019.

Diploma registrado sob nº 1043686 Livro 525 Processo nº 1043819, nos termos da Lei 9394 de 20/12/1996 e Decreto nº 9.235 de 15/12/2017.

Londrina - PR 12 de julho de 2024.

Angela Cristina Granado Willamowius  
Gerente de Certificação e Diplomas





# CERTIFICADOS



## Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 959 de 14/09/2018, publicada no D.O.U. nº 179 de 17/09/2018.

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 654 de 22/03/2019, publicada no D.O.U. nº 57 de 25/03/2019.  
Alterada a Denominação da IES pela Resolução CONSUN nº 1064/2021 de 14/10/2021, publicada em 14/10/2021.

### Certificado

A representante legal da(o) Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera, no uso de suas atribuições legais, certifica que

### SADOQUE CARVALHO OLIVEIRA

Brasileiro(a), natural da Bahia-BA nascido(a) em 20/09/1998, portador do RG: 21.430.659-30 SSP-BA CPF: 86408105599 concluiu o curso de Arte educação - área de conhecimento: Educação, de Pós-Graduação Lato Sensu, com duração de 360 horas, de acordo com a Resolução Nº 1 de 06 de abril de 2018 do CNE/CES - D.O.U. de 06 de abril de 2018.

Londrina-PR, 06 de maio de 2025

Isadora Ferreira Costa Faria  
Diretora Processos Regulatórios



Histórico escolar: Sadoque Carvalho Oliveira

Período de realização: 10/07/2024 a 06/05/2025, Carga horária: 360 horas.

| 3400165                                                    |                                       |              |               |         |       |            |          |           |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|---------------|---------|-------|------------|----------|-----------|
| Disciplinas                                                | Corpo Docente                         | Titulação    | Carga Horária |         |       | Frequência | Conceito | Resultado |
|                                                            |                                       |              | Teórica       | Prática | Total |            |          |           |
| Jogos teatrais                                             | Moscar Ferraz de Carvalho Filho       | Mestr(a)     | 0             | 40      | 40    | 100        | 8.0      | Aprovado  |
| Aprendizagem criativa e cultura maker                      | Edson Ribeiro de B. de Almeida Junior | Mestr(a)     | 0             | 40      | 40    | 100        | 8.0      | Aprovado  |
| Musicalização                                              | Juliane Raniro Hehl                   | Doutor(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 7.0      | Aprovado  |
| Sistemas adaptativos, ensino híbrido e metodologias ativas | Carolina Abdalla Normann de Freitas   | Especialista | 0             | 40      | 40    | 100        | 9.0      | Aprovado  |
| As linguagens da arte e a criança                          | Maria Aparecida da Silva Chiarioni    | Especialista | 0             | 40      | 40    | 100        | 7.0      | Aprovado  |
| BNCC e o ensino de arte                                    | Cristiane Higuera Simó                | Mestr(a)     | 0             | 40      | 40    | 100        | 10.0     | Aprovado  |
| Dança e expressão corporal no contexto escolar             | Carolina Polezi                       | Mestr(a)     | 0             | 40      | 40    | 100        | 9.0      | Aprovado  |
| Artes visuais                                              | Cristiane Higuera Simó                | Mestr(a)     | 0             | 40      | 40    | 100        | 9.0      | Aprovado  |
| Cultura corporal: interfaces com a psicomotricidade        | Leonardo Augusto D'Almeida Barros     | Mestr(a)     | 0             | 40      | 40    | 100        | 8.0      | Aprovado  |

Certificado registrado sob o nº 388583 Livro 1, nos termos da Resolução Nº 1 de 06 de abril de 2018 do CNE/CES - D.O.U. de 06 de abril de 2018, e de acordo com as Normas Internas da Instituição sobre a matéria. Londrina-PR, 06 de maio de 2025.

Assinado digitalmente por:  
Isadora Ferreira Costa Faria  
Angela Cristina Granado Willamowius  
Data: 06/05/2025 15:57:07 (Horário de Brasília)

Verifique a autenticidade deste certificado através do QR Code ou acesse [https://kroton.platosedu.io/docs/validar\\_codigo:298.298.7ca2e4f3606b2783baf9941cd0178f6692405c790269134c44086c27a30191c5](https://kroton.platosedu.io/docs/validar_codigo:298.298.7ca2e4f3606b2783baf9941cd0178f6692405c790269134c44086c27a30191c5)





# CERTIFICADOS



## Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 959 de 14/09/2018, publicada no D.O.U. nº 179 de 17/09/2018.

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 654 de 22/03/2019, publicada no D.O.U. nº 57 de 25/03/2019.  
Alterada a Denominação da IES pela Resolução CONSUN nº 1064/2021 de 14/10/2021, publicada em 14/10/2021.

### Certificado

A representante legal da(o) Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera, no uso de suas atribuições legais, certifica que

### SADOQUE CARVALHO OLIVEIRA

Brasileiro(a), natural de Salvador-BA nascido(a) em 20/09/1998, portador(a) do RG: 21.430.659-30 SSP-BA CPF: 86408105599 concluiu o curso de Gestão de Projetos Sociais - área de conhecimento: Ciências sociais, comunicação e informação, de Pós-Graduação Lato Sensu, com duração de 360 horas, de acordo com a Resolução Nº 1 de 06 de abril de 2018 do CNE/CES - D.O.U. de 06 de abril de 2018.

Londrina-PR, 16 de julho de 2025

Isadora Ferreira Costa Faria  
Diretora Processos Regulatórios



Histórico escolar: Sadoque Carvalho Oliveira  
Período de realização: 19/09/2024 a 16/07/2025, Carga horária: 360 horas.

| Disciplinas                                                                             | Corpo Docente                         | Titulação    | Carga Horária |         |       | Frequência | Conceito | Resultado |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|---------------|---------|-------|------------|----------|-----------|
|                                                                                         |                                       |              | Teórica       | Prática | Total |            |          |           |
| Gestão de políticas públicas e mecanismos de participação                               | Milene Rocha Lourenço Lettke          | Mestrêsia    | 0             | 40      | 40    | 100        | 8,0      | Aprovado  |
| Gestão de pessoas em projetos sociais                                                   | Rogério Rodolfo Baptista              | Mestrêsia    | 0             | 40      | 40    | 100        | 10,0     | Aprovado  |
| Organização e gestão do trabalho social                                                 | Flaviana Aparecida de Mello           | Mestrêsia    | 0             | 40      | 40    | 100        | 10,0     | Aprovado  |
| Estado e políticas públicas                                                             | Aline Prado Atassio                   | Doutoria     | 0             | 40      | 40    | 100        | 10,0     | Aprovado  |
| Fundamentos da questão social no Brasil                                                 | Amanda Pinheiro Mancuso               | Doutoria     | 0             | 40      | 40    | 100        | 9,0      | Aprovado  |
| Terceiro setor, voluntariado e responsabilidade social                                  | Patrícia Soares Alves da Silva        | Mestrêsia    | 0             | 40      | 40    | 100        | 9,0      | Aprovado  |
| Gestão de projetos sociais: execução, monitoramento e avaliação                         | Mirella Ferraz                        | Doutoria     | 0             | 40      | 40    | 100        | 9,0      | Aprovado  |
| Desenvolvimento de projetos sociais: planejamento, captação de recursos e redes sociais | Roselane Cristina Moura Couto Pereira | Especialista | 0             | 40      | 40    | 100        | 8,0      | Aprovado  |
| Planejamento estratégico em projetos sociais                                            | Janaína Priscila Rodrigues Firmino    | Mestrêsia    | 0             | 40      | 40    | 100        | 9,0      | Aprovado  |

Certificado registrado sob o nº 410511 Livro 1, nos termos da Resolução Nº 1 de 06 de abril de 2018 do CNE/CES - D.O.U. de 06 de abril de 2018, e de acordo com as Normas Internas da Instituição sobre a matéria. Londrina-PR, 16 de julho de 2025.

Assinado digitalmente por:  
Isadora Ferreira Costa Faria  
Angela Cristina Granado Willamowius  
Data: 16/07/2025 07:31:15 (Horário de Brasília)

Verifique a autenticidade deste certificado através do QR Code ou acesse [https://kroton.platosedu.io/docs/validar\\_codigo:298.298.3c036c959b6ed79dccc60c993b33790bc5d534731a22f00fc50ff1ac85d4e930](https://kroton.platosedu.io/docs/validar_codigo:298.298.3c036c959b6ed79dccc60c993b33790bc5d534731a22f00fc50ff1ac85d4e930)





# CERTIFICADOS



## Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 959 de 14/09/2018, publicada no D.O.U. nº 179 de 17/09/2018.

Recredenciada pela Portaria Ministerial nº 654 de 22/03/2019, publicada no D.O.U. nº 57 de 25/03/2019.  
Alterada a Denominação da IES pela Resolução CONSUN nº 1064/2021 de 14/10/2021, publicada em 14/10/2021.

### Certificado

A representante legal da(o) Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera, no uso de suas atribuições legais, certifica que

### SADOQUE CARVALHO OLIVEIRA

Brasileiro(a), natural de Salvador-BA nascido(a) em 20/09/1998, portador(a) do RG: 864081055 SSP-BA CPF: 86408105599 concluiu o curso de Gestão Social: Políticas Públicas, Redes e Defesa de Direitos - área de conhecimento: Ciências sociais, comunicação e informação, de Pós-Graduação Lato Sensu, com duração de 360 horas, de acordo com a Resolução CNE/CES Nº 1, de 06 de abril de 2018.

Londrina-PR, 22 de outubro de 2025

Isadora Ferreira Costa Faria  
Diretora Processos Regulatórios



Histórico escolar: Sadoque Carvalho Oliveira

Período de realização: 26/12/2024 a 22/10/2025, Carga horária: 360 horas.

| 3558561                                                                                              |                                      |              |               |         |       |            |          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|---------------|---------|-------|------------|----------|-----------|
| Disciplinas                                                                                          | Corpo Docente                        | Titulação    | Carga Horária |         |       | Frequência | Conceito | Resultado |
|                                                                                                      |                                      |              | Teórica       | Prática | Total |            |          |           |
| Comunicação popular e comunitária                                                                    | Beatriz Helena Ramsthaler Figueiredo | Doutor(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 10,0     | Aprovado  |
| Direitos e seguridade social                                                                         | Juscilene Galdino Da Silva           | Especialista | 0             | 40      | 40    | 100        | 9,0      | Aprovado  |
| Metodologias de trabalho integrado e protagonismo popular                                            | Adriana Aparecida Ferreira           | Doutor(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 10,0     | Aprovado  |
| Praxis da gestão social: instrumentos de gestão, monitoramento e avaliação e lógica de financiamento | Adriana Aparecida Ferreira           | Doutor(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 10,0     | Aprovado  |
| Políticas públicas de proteção às famílias                                                           | Flaviana Aparecida de Mello          | Mestre(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 8,0      | Aprovado  |
| Gestão de projetos sociais: execução, monitoramento e avaliação                                      | Mirela Ferraz                        | Doutor(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 7,0      | Aprovado  |
| Seguridade social: a política de saúde e o SUS                                                       | Adriana Medilha Perez                | Mestre(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 8,0      | Aprovado  |
| Seguridade social: política de Assistência Social e o Suas                                           | Juscilene Galdino Da Silva           | Especialista | 0             | 40      | 40    | 100        | 9,0      | Aprovado  |
| Estado e políticas públicas                                                                          | Aline Prado Atassio                  | Doutor(a)    | 0             | 40      | 40    | 100        | 8,0      | Aprovado  |

Certificado registrado sob o nº 442117 Livro 1, nos termos da Resolução CNE/CES Nº 1, de 06 de abril de 2018, e de acordo com as Normas Internas da Instituição sobre a matéria. Londrina-PR, 22 de outubro de 2025.

Assinado digitalmente por:  
Isadora Ferreira Costa Faria  
Angela Cristina Granado Willamowius  
Data: 22/10/2025 06:34:24 (Horário de Brasília)

Verifique a autenticidade deste certificado através do QR Code ou acesse <https://kroton.platosedu.io/docs/validar>  
código:298.298.0a3021728402f87e043643fee1cbe07cf69e86b588  
05f408d3a6b481b121de23



sadoque.com.br



# RECONHECIMENTOS



PRÊMIO  
**CUL  
TURA**  
NA PALMA  
DA MÃO



**12/2021**



**08/2018**

Selo da  
**DIVERSIDADE étnico-racial**  
Prefeitura de Salvador



**06/2026**



**sadoque.com.br**

3

2



## MEIOS DE COMUNICAÇÃO



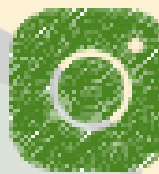
**(71) 9 9122-4149**



**sadoque.seso@gmail.com**



**sadoqueprojetos@gmail.com**



**@sadoquecarvalho**



# CONSIDERAÇÕES FINAIS

“

Em uma sociedade decadente, a arte, se for verdadeira, deve também refletir decadência. E a menos que queira quebrar a fé com sua função social, a arte deve mostrar o mundo como mutável. E ajudar a muda-lo.

- Benjamin De Casseres



”



**[sadoque.com.br](http://sadoque.com.br)**